

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ  
ИСКУССТВЕ XVII-XVIII ВЕКОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV – XX вв.: контексты и  
интерпретации»

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Проблемы художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., старший преподаватель кафедры теории и истории искусства И.А. Абрамкин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№10 от 04.04.2022 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- 1. Пояснительная записка**
  - 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины (*модуля*)**
- 3. Содержание дисциплины (*модуля*)**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**
- 9. Методические материалы**
  - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
  - 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории западноевропейского искусства XVII-XVIII века как части исторического, историко-культурного и художественного процесса; дать понимание места изучаемого периода в общеисторическом контексте. Дать представление об основной проблематике западноевропейского искусства XVII-XVIII веков и сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого времени. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов. Задачи дисциплины:

- Выявить круг актуальных проблем изучения западноевропейского изобразительного искусства и архитектуры XVII - XVIII веков;
- Выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- Обозначить пути преемственности между западноевропейскими школами;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Компетенция (код и наименование)
ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - фактические сведения по истории западноевропейского искусства XVII-XVIII веков; <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением западноевропейского искусства XVII-XVIII века; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью	<i>Знать:</i> - основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве XVII-XVIII столетия; <i>Уметь:</i> - проводить научно-

	(профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	исследовательские работы в области истории искусства; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
<i>ПК-3</i> способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<i>ПК-3.1</i> Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<i>Знать:</i> - основные концептуальные направления развития историографии по курсу; <i>Уметь:</i> - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; <i>Владеть:</i> - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
	<i>ПК-3.2</i> Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<i>Знать:</i> - основные концептуальные направления развития историографии по курсу; <i>Уметь:</i> - читать и использовать научную литературу на иностранных языках; <i>Владеть:</i> - необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
<i>ПК-4</i> способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в	<i>ПК-4.1</i> Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений	<i>Знать:</i> - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; <i>Уметь:</i> - создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; <i>Владеть:</i> - навыками составления различного

деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	Знать: - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; Уметь: - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры; Владеть: - аналитическим и культурно-историческим мышлением.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины «Проблемы художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Академическая работа в международном контексте», «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию», «Теория и история западноевропейской архитектуры XV-XIX веков», «Заказ, заказчик, исполнитель в итальянском искусстве XIV– XVI веков: эстетические, социологические, экономические аспекты», «Методы описания и анализа памятников объемно-пространственных искусств», «Сюжеты и образы в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XV-XVII вв.», «Восточнохристианское и западноевропейское искусство XV - XVII вв.: взаимодействие и взаимовлияние», «Исторические и археологические трактаты XV-XVIII вв.: художественные контексты и интерпретации», «Западноевропейские теоретические трактаты об искусстве XV-XVIII вв.», «Иконографические и иконологические аспекты интерпретации образного языка западноевропейского искусства XV-XVII веков», «Искусство северной Европы XV - XVIII вв.».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и история ландшафтного искусства», «Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда», «Художественные образы и методы живописной работы в итальянской

живописи XVI-XVII веков», «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков», «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>3</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	<b>4</b>
<b>13</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>8</b>
Всего:		<b>12</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. <b>Общие проблемы культуры и искусства XVII-XVIII веков</b>	Историческая специфика развития искусства XVII-XVIII вв. Историческая судьба ведущих стилей и стилевых тенденций XVII- XVIII веков: барокко, классицизма и натурализма, рококо, неоклассицизма, сентиментализма, романтизма. Источники: эстетическая мысль эпохи Барокко и Классицизма. Этапы и методология изучения западноевропейского искусства XVII-XVIII веков.
2.	Раздел 2. <b>Проблемы культуры и искусства Италии XVII- XVIII веков</b>	Специфика и периодизация искусства Италии XVII- XVIII вв. Истоки искусства Барокко. Кризис Возрождения и господство маньеристических тенденций в искусстве на рубеже XVI-XVII веков. Идеи Контрреформации и ее роль в сложении языка искусства барокко. Ведущая роль Рима как международного центра в развитии барокко. Архитектура и скульптура Барокко. (Градостроительство. Формирование композиции и фасада иезуитского храма. Светская архитектура Рима. Творчество Л.Бернини и собор Св.Петра. Барочная скульптура Рима: Ф.Моки, Ф.Дюкенау, А.Альгарди. Фр. Борромини. Архитектура Турина и Г.Гварини. Венецианская архитектура Барокко.) Живопись раннего и зрелого Барокко. (Основные идейные и художественные особенности живописи Италии на рубеже XVI-XVII века. Академизм и караваджизм – как две лидирующие тенденции в живописи. Творчество Караваджо и его последователей. Создание Академий художеств и формирование новой системы профессионального образования. Творчество братьев Карраччи и художественные принципы болонского академизма. Монументально-декоративная живопись барокко. Особенности развития живописи зрелого и позднего барокко в различных регионах Италии. Развитие тенденций позднего барокко, рококо, классицизма и реализма в искусстве Италии. Тенденции в искусстве, связанные с влиянием идей Просвещения и рационалистической философии. Итальянская архитектура XVIII века. (Архитектура Рима. Ф.Юварра и архитектура Пьемонта. Неаполь.) Основные особенности развития живописи Италии в XVIII веке. Живопись рубежа XVII-XVIII веков. Художественная жизнь Рима. Неаполитанская школа. Стилистическое своеобразие североитальянских школ. Дж.-Б.Тьеполо и венецианская школа. Роль итальянского искусства в общем развитии европейской культуры.
3.	Раздел 3. <b>Проблемы культуры и искусства Испании XVII-XVIII веков</b>	Историческая и культурная специфика Испании. Влияние Реконксты на формирование особенностей национальной культур; значение заокеанских владений. Роль церкви и рыцарства в формировании главных черт национального характера, общественной и культурной жизни Испании. Рубеж XVI-XVII веков – время расцвета испанской литературы и театра. Формирование культуры под влиянием гуманистических идей и арабской философии. Проблема влияния нидерландского искусства. XVIII век и проблема упадка национальной художественной школы; нарастание влияния иностранных мастеров. Архитектура и скульптура Испании XVII-XVIII веков. (Взаимодействие стилей Ренессанса и маньеризма в испанской архитектуре; чередование стилей. Развитие деревянной пластики и ее роль в формировании национального стиля архитектуры и живописи. Архитектурно-скульптурные комплексы ретабло). Испанская живопись XVII-XVIII веков (Э.Греко, Х.Рибера. Ф.Сурбаран. Д.Веласкес. Э.Мурильо).
4.	Раздел 4. <b>Проблемы культуры и искусства Фландрии и Голландии XVII века</b>	Специфика исторического и художественного развития Нидерландов в конце XVI века: образование двух национальных школ – их общие черты и их принципиальное различие. Фландрия. Роль католической церкви в политической, духовной и художественной жизни Фландрии. Ориентация фламандского искусства на итальянское барокко. Проблема развития жанров и их национальная специфика. Творчество П.П.Рубенса как классический пример живописи барокко; его роль в формировании национальной школы. А.ван Дейк и развитие парадного портрета. Ф.Снайдерс и фламандский натюрморт. Я.Йонданс и развитие бытового жанра. А.Брауэр. Д.Тенирс Мл.

		<p>Голландия. Влияние кальвинизма и республиканского политического строя на развитие искусства Голландии. «Великие» и «малые голландцы».</p> <p>Проблема формирования и развития религиозно-дидактической картины.</p> <p>Проблема развития жанров и их национальная специфика. Ф.Хальс и проблема развития голландского портрета. Утрехтский караваджизм.</p> <p>«Малые голландцы»: специфика и эволюция голландской жанровой живописи в различных местных школах – натюрморт, пейзаж, бытовой жанр. Творчество Рембрандта – вершина развития живописи и графики XVII века.</p>
5.	<p><b>Раздел 5.</b> <b>Проблемы культуры и искусства Франции XVII-XVIII веков</b></p>	<p>Историческая специфика развития искусства во Франции XVII-XVIII веков. Особенности исторического развития – формирование абсолютной монархии и ее воздействие на художественную жизнь. Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства эпохи барокко.</p> <p>Национальная специфика французской художественной школы. Роль государства и государственной политики в формировании французского искусства.</p> <p>Проблема классицизма: его художественная природа и идейные основы. Классицизм и барокко. Академизм. Архитектура Франции XVII века. (Взаимодействие различных стилистических тенденций в архитектуре первой половины XVII века. Архитектура эпохи Людовика XIV: ансамбль Версаля. Проблема синтеза искусств – скульптура, декоративно-прикладное искусство, садово-парковый ансамбль).</p> <p>Изобразительное искусство Франции XVII –н XVIII веков. (Караваджизм и академизм во французской живописи первой половины XVII в. Мастера Лотарингии: Белланж, Латур, Калло. Н.Пуссен – формирование принципов классицизма. Классицистический пейзаж К.Лоррена. Ш.Лебрен и монументально-декоративная живопись второй половины XVII века).</p> <p>XVIII век: особенности культуры и искусства; ослабление государственного диктата и переориентация искусства на потребности частного человека. Академия живописи и скульптуры на рубеже XVII-XVIII веков.</p> <p>Архитектура и скульптура рококо и неоклассицизма. Новые принципы и тенденции в искусстве Франции после 1715 г. Культ частной жизни, декоративность, камерность. Роль театра в искусстве Франции.</p> <p>Формирование художественной системы рококо. Городской особняк и загородная резиденция в эпоху рококо.</p> <p>Движение Просвещения и его идеи. Неоклассицизм и предромантизм. Структура видов и жанров изобразительного искусства. Неоклассицизм и его проявления в архитектурной теории и практике второй половины XVIII в. Скульптура рококо и неоклассицизма).</p> <p>Крупнейшие живописцы Франции первой половины-середины XVIII веков: А.Ватто, Ф.Буше, Ж.-Б.Шарден, Ж.-О.Фрагонар. Сентиментализм и неоклассицизм во французской живописи XVIII века. Французское искусство в кругу других европейских школ.</p>
6.	<p><b>Раздел 6.</b> <b>Проблемы культуры и искусства Англии XVII- XVIII веков</b></p>	<p>Исторические условия и особенности развития художественной традиции в Англии. Исторические предпосылки английского искусства XVII века; значение буржуазной революции. Формирование национальной архитектуры и искусства и иностранные влияния. Ведущие тенденции английской художественной культуры XVIII века и ее основные достижения. Связь искусства с просветительским движением. Архитектура и градостроительство: А.Джонс, К.Рен. Распространение классического вкуса, палладианство. Феномен английского пейзажного парка. Живопись и графика XVIII века. Творчество У.Хогарта. Английский портрет эпохи неоклассицизма и сентиментализма. Английский пейзажный парк.</p> <p>Английское искусство в контексте развития культуры других западноевропейских стран.</p>

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1.</i> Общие проблемы культуры и искусства XVII-XVIII веков	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии
2.	<i>Раздел 2.</i> Проблемы культуры и искусства Италии XVII-XVIII веков	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии
3.	<i>Раздел 3.</i> Проблемы культуры и искусства Испании XVII-XVIII веков	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии
4.	<i>Раздел 4.</i> Проблемы культуры и искусства Фландрии и Голландии XVII века	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии
5.	<i>Раздел 5.</i> Проблемы культуры и искусства Франции XVII-XVIII веков	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии
6.	<i>Раздел 6.</i> Проблемы культуры и искусства Англии XVII-XVIII веков	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация	5 баллов 40 баллов	20 баллов 40 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

### Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

### Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	Доклад сделан с использованием нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	Доклад сделан с использованием двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	Доклад сделан с использованием одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	Доклад сделан с использованием одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

### Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

### Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(отлично)»/ «зачтено»	<p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный список тем докладов-презентаций для текущей аттестации**

1. Купольная базилика и ее эволюция в архитектуре барокко
2. Римские барочные фонтаны и их роль в создании градостроительного ансамбля.
3. Пьетро да Кортона - архитектор и декоратор.
4. Сант Иво алла Сапиенца Борромини
5. Рисунки и скульптурные эскизы Бернини.
6. Портреты Альгарди
7. Скульптуры в нишах подкупольного пространства собора Св. Петра в
8. Риме (Бернини и мастерская)
9. Эволюция барочного надгробия на примере римских надгробий Дж.Л. Бернини
10. Живописный цикл Дж.М. Креспи «Семь таинств» из Дрезденской галереи Пейзаж С. Роза.
11. Пейзаж (мифологический жанр, портрет) в творчестве Аннибале Караччи.
12. Питер ван Лар и бамбочатти
13. Притчи Доменико Фетти
14. Иоганн Лисс
15. Таинства Креспи
16. Портреты Эль Греко
17. Похороны графа Оргаса Эль Греко
18. Апостоладос Эль Греко
19. Пасис (ретабло) в Испании
20. Эскориал
21. Рибальта

22. Х.С.Капотан
23. Цикл из жизни св. Бонавентуры Ф.Сурбарана
24. Испанский бодегон и раннее творчество Веласкеса
25. Тема нищих в испанской живописи 17 в.
26. Тема «Сад любви» в творчестве Рубенса
27. Рисунки и подготовительные эскизы Рубенса
28. Крестьянский жанр в живописи Рубенса
29. Аллегии войны и мира Рубенса
30. Пейзажи Рубенса
31. Мифологические сюжеты в живописи Йорданса.
32. Сатир в гостях у крестьянина и тема басни во фламандской живописи
33. Охоты Снейдерса
34. Ян Фейт
35. Аллегория у Адриана Брауэра
36. Давид Тенирс Младший
37. Портреты Х.Гольциуса.
38. «Рудольфинцы». (взять одного)
39. Изображение церковных интерьеров в живописи Делфта около 1650 года.
40. Домашний интерьер в голландской живописи.
41. Офорты Рембрандта 1650-х годов.
42. Интерпретация античности в творчестве Рембрандта.
43. Две «Флоры» Рембрандта середины 1630-х годов в Эрмитаже и
44. ндонской Национальной галерее.
45. Античные образы в голландской живописи 17 века.
46. Пейзажи и графика Сегерса.
47. Утрехтские караванджисты.
48. Зимний пейзаж в голландской живописи
49. Портреты Терборха
50. Замок Во-ле-Виконт Луи Лево (не экскурсия, а основная проблематика).
51. Отель Ламбер В Париже
52. Пуссен и венецианская живопись XVI века.
53. Роль рисунка в творческом методе Клода Лоррена.
54. Времена суток К. Лоррена
55. Изображение архитектуры в живописи Пуссена.
56. Вакханалия на острова Андрос Пуссена
57. Французский натюрморт
58. Каприччи Калло

**Список примерных вопросов для промежуточной аттестации - экзамена:**

1. Барокко в европейском искусстве.
2. Градостроительство Рима 17 вв.
3. Культовая архитектура римского барокко
4. Светская архитектура римского барокко
5. Строительство и декорация собора св. Петра в Риме в 17 столетии: Мадерна и Бернини
6. Бернини-архитектор
7. Борромини
8. Овал в архитектуре итальянского барокко
9. Сан Карло алле Куатро Фонтане Борромини и Сант Андреа аль Квиринале Бернини
10. Архитектура итальянского барокко за пределами Рима
11. Бернини-скульптор и скульптура римского барокко
12. Караваджо

13. Живописцы Болонской школы
14. Живопись итальянского барокко в середине и второй половине 17 века
15. Местные школы
16. Творчество Рубенса 1620-х гг.
17. Пейзаж в живописи Рубенса
18. Алтарные образы Рубенса
19. Классические образы и темы в живописи Рубенса
20. Рубенс и фламандская живопись 17 в.
21. Ван Дейк
22. Йорданс
23. Фламандский натюрморт
24. Бытовой жанр во Фландрии
25. Фламандский пейзаж
26. Франц Хальс
27. Голландский групповой портрет 17 в.
28. Творчество Рембрандта 1620-х и 1630-х
29. Библейская тема в творчестве Рембрандта
30. Портреты в творчестве Рембрандта
31. Поздний Рембрандт 1650-60-х
32. Вермер Делфтский
33. Бытовой жанр в голландской живописи 17 в.
34. Голландский пейзаж.
35. Голландский натюрморт.
36. Натюрморт голландский и фламандский.
37. Портрет 17 в.
38. Архитектура Испании 17-18 вв.
39. Испанская скульптура 17 в.
40. Испанская живопись нач. 17 в. (Рибальта, Роэлас, Эррера, Пачеко)
41. Испанский бodeгон 17 в.
42. Рибера.
43. Мурильо
44. Сурбаран
45. Веласкес
46. Французская архитектура первой трети 17 в.
47. Французская архитектура второй трети 17 в.
48. Луи Лево
49. Версаль
50. Жюль Ордуэн Мансар
51. Церковные постройки Парижа 17 в.
52. Площади Парижа 17 в.
53. Восточный фасад Лувра
54. Жак Белланж и Жак Калло
55. Жорж де ла Тур
56. Французский караваджизм (Жан де Булонь, Николя Турнье, Клод Виньон, Жан Тассель)
57. Придворная школа живописи первой половины 17 века
58. Братья Ленен и художники их круга
59. Творчество Пуссена 1620-30-х гг
60. Мифологический жанр в творчестве Пуссена
61. Исторический жанр в творчестве Пуссена
62. Клод Лоррен
63. Шарль Лебрэн и стиль Людовика XIV (придворная школа второй половины 17 века)

64. Рококо в европейском искусстве 18 века: стиль и мастера.
65. Неоклассицизм в европейском искусстве второй половины 18 века.
66. Архитектура итальянского неоклассицизма (включая вичентинское палладианство).
67. Пиранези.
68. Пиранези и архитектурные идеи и образы европейского неоклассицизма.
69. Маньяско
70. Креспи
71. Бытовой жанр в итальянской живописи 18 в. (Черути, Траверси. Пьетро Лонги)
72. Портреты Гисланди.
73. Пьяцетта.
74. Себастьяно Риччи и становление рококо в венецианской живописи первой половины 18 в.
75. Тьеполо: светская и церковная монументально-декоративная живопись.
76. Тьеполо: алтарные картины
77. Тьеполо: образы «Освобожденного Иерусалима» Тассо.
78. Вилла Вальморана Тьеполо
79. Доменико Тьеполо
80. Венецианский идиллический пейзаж (Марко Риччи, Цукарелли, Дзаис)
81. Венецианская ведута и ее истоки.
82. Каналетто
83. Ведута и каприччо в творчестве Ф.Гварди.
84. Французская архитектура первой половины 18 в.
85. Интерьер стиля рококо.
86. А.Ватто.
87. Французский портрет сер. 18 в. (Наттье, Токе, Кантен де Латур)
88. Ф.Буше
89. Французская скульптура первой половины 18 в. (Кусту, Бушардон, Пигаль, Фальконе).
90. Гудон и скульптурный портрет 18 в.
91. Натюрморты Шардена.
92. Бытовой жанр Шардена.
93. Грёз.
94. Гюбер Роббер
95. Фрагонар.
96. Ж.-А.Габриэль
97. Площадь Станислава в Нанси и площадь Согласия в Париже.
98. «Пантеон» Суфло.
99. Раннее творчество и градостроительные проекты Леду
100. Булле
101. Особенности французского неоклассицизма (1760-1780 гг).
102. Английская архитектура 17 в.
103. Иниго Джонс.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### **Обязательная**

- Базен Ж. Барокко и рококо. М.: Слово, 2001. – 288 с.  
 Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. М.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.  
 Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб. : Азбука-классика, 2003 . – 301 с.  
 Михайловский И.Б. Архитектура Ренессанса и Барокко в Италии. М.: Editorial URSS, 2012. – 48 с.  
 Шуази О. Мировая архитектура: История. Стили. Направления. М.: Эксмо, 2010. – 544 с.

#### **Дополнительная литература:**

#### **Общие проблемы:**

- Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.: академия художеств,

1963. – 424 с.

Аркин Д. Образы архитектуры и образы скульптуры. М.: Искусство, 1990. - 395 с.

Бринкман А.Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы / пер. И. Хвойника. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1935. - 296 с.

Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. М.: Изд-во Всесоюзной акад. архитектуры, 1937. – 158 с.

Всеобщая история архитектуры. Том 7 : Западная Европа и Латинская Америка. XVII — первая половина XIX вв. / Под ред. А. В. Бунина, А. И. Каплуна, П. Н. Максимова. — 1969. — 620 с., ил.

Всеобщая история искусств. Том 4. Искусство 17-18 веков. \Под ред. Ю.Д.Колпинского и Е.И.Ротенберга - Москва: Искусство, 1963 - 1067 с.

Гомбрих Э. История искусств. М. Искусство-XXI век, 2013. - 688 с.

ДаниэльС.М . Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII в. М.: Искусство, 1986. - 220 с.

Кристаллер П. История европейской гравюры XVII-XVIII вв. М.-Л.,: Искусство, 1939. – 518 с.

Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М.: Искусство, 1974. – 358 с.

Мальро А. Голоса безмолвия. СПб., 2012.

Мак-Коркодсйл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 19' (М., 2005).

Прусс И.Е. Западноевропейское искусство 17 в. М.. 1971.

Ренессанс. Барокко. Классицизм. М, 1966.

Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971.

Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII в. Тематические принципы. М., 1989.

Тананаева Л.И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI-XVII в. М., 2013.

Федотова Е.Д. Шарль ле Брен. М., 2011.

Якимович Ф.К. Барокко и духовная культура XVII в. //Советское искусствознание. 76. В. 2. М., 1977. С. 91-133.

### **Италия:**

Арган Дж.К. История итальянского искусства. Т. 2. М., 1990.

Бек К. История Венеции. М., 2002.

Венеция. Архитектура и живопись. Т. 1-2. М., 2002.

Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 вв. М, 1966.

Всеволожская С. Микеланджело да Караваджо.М., 1960.

Дажина В.Д. Театр Лоренцо Бернини. // Итальянский сборник, вып. 2 М., 2000.

Дворцы Венеции. М., 2003.

Знамеровская Т. П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955.

Знамеровская Г.П. Неаполитанская живопись в I половине XVII в. М., 1978.

Золотов Ю.К. Цуккарро и Караваджо: сущность конфликта / Советское искусствознание'78 Вып. 1.М., 1979. С. 179-193.

Лившиц Н.А Бернини М. 1957.

Маркова В.Э. Караваджо и классическая традиция итальянского искусства / Советское искусствознание'83. Вып.1. М., 1984. С. 75-87.Микеланджело да Караваджо.

Воспоминания современников. Документы. М., 1975.

Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. М., 1965.

Никитюк О.Д. Франческо Гварди. М., 1968.

Ольщанская Н.И. Тьеполо. М., 1957.

Свидерская М.И. Искусство Италии XVII в. Основные направления и ведущие мастера. М, 1999.

Свидерская М.И. Караваджо. Первый современный художник. СПб., 2001.

Федотова Е.Д. Канова и его время. М., 2002. Канова (сб. ст.) М, 2005.

### **Испания:**

Батикль Ж. Веласкес (пер. с франц.). М., 2003.

Ваганова Е.О. Мурильо и его время. М., 1988.

- Валлантен А. Эль Греко. М., 1962 (пер. с франц.).  
 Знамеровская Т.П. Веласкес. М., 1978.  
 Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981.  
 Искусство Испании (пер.). М., 2004.  
 Испанская эстетика. М., 1977.  
 Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956.  
 Каптерева Т.П. Искусство Испании. Очерки. М., 1989.  
 Каптерева Т.П. Эль Греко. Монографический очерк. М., 1965.  
 Кеменов В. Картины Веласкеса. М., 1969.  
 Культура Испании. Сб. ст. М., 1940.  
 Левина И.М. Искусство Испании 16-17 вв. М., 1965.  
 Малицкая К.М. Испанское искусство 16-17 вв. М., 1947.  
 Малицкая К.М. Франсиско Сурбаран. М., 1963.  
 Силюнас В. Стилль жизни и стили искусства. Маньеризм и барокко в Испании / Искусствознание. 1/99. М., 1999.  
 Хуан Пантоха де ла Крус. Л., 1969.  
 Якимович А. Диего Веласкес. Художник и дворец. М., 1989.
- Фландрия:**  
 Браун К. Ван Дейк. М., 1987. (1982)  
 Варшавская М.Я. Ван Дейк. Картины в Эрмитаже. Л., 1974  
 Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. Л., 1975  
 Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., 1974.  
 Петер Пауль Рубенс: Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977  
 Фромантен Э. Старые мастера. М., 1975
- Голландия:**  
 Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957  
 Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.  
 Егорова К.С. Портрет в творчестве Рембрандта.  
 Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. М., 1995.  
 Кузнецов Ю.И., Линник Н.В. Голландская живопись в музеях Советского Союза. Л., 1984  
 Кузнецов Ю. Загадка Данаи. К истории создания картины Рембрандта. Л., 1970  
 Левитин Е. офорты Рембрандта. М., 1963.  
 Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.  
 Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М., 1994.  
 Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. М., 2001.  
 Тарасов Ю. Голландский пейзаж 17 века М., 1983  
 Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт 17 века в собрании Государственного Эрмитаже. М., 1981
- Англия**  
 Герман М. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.  
 Лисенков Е.Г. Английское искусство 18 века. Л., 1964  
 Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.  
 Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975  
 Певзнер Н. Английское в английском искусстве. СПб., 2004.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

### 8.1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

### 8.2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

### 8.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университету, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

8.4. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

8.5. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

8.6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

8.7. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

8.8. для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

8.9. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Семинар 1. Общие проблемы культуры и искусства XVII-XVIII веков.**

*Цель занятия:* Рассмотреть общую проблематику историко-культурного характера, выделить процессы, оказавшие влияние на формирование, особенности и развитие искусства XVII-XVIII вв.

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Искусство рубежа XVI-XVII вв. как переходный период от Позднего Ренессанса к искусству Нового времени
2. Периодизация искусства XVII-XVIII вв.
3. Ведущие стилистические направления в искусстве XVII-XVIII вв. и их взаимосвязь с историко-культурными процессами
4. Особенности европейских художественных школ в XVII-XVIII вв. и взаимовлияния между ними

#### **Контрольные вопросы:**

1. Каковы основные центры развития маньеризма в Европе и каково их значение для формирования искусства Нового времени?
2. Каковы этапы развития европейского искусства в XVII-XVIII вв.?
3. Каковы особенности развития стилей в европейском искусстве XVII-XVIII вв.?

#### **Литература:**

Базен Ж. Барокко и рококо. М.: Слово, 2001. – 288 с.

Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. М.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.

Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб. : Азбука-классика, 2003 . – 301 с.

Шуази О. Мировая архитектура: История. Стили. Направления. М.: Эксмо, 2010. – 544 с.

#### **Семинар 2. Проблемы культуры и искусства Италии XVII-XVIII веков.**

*Цель занятия:* Рассмотреть специфику, проблематику, ведущие стили и стилевые тенденции искусства Италии XVII-XVIII вв.

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Идеи Контрреформации и ее роль в сложении языка искусства барокко. Формирование композиции и фасада иезуитского храма. Ведущая роль Рима как интернационального центра в развитии барокко.
2. Создание Академий художеств и формирование новой системы профессионального образования. Творчество братьев Карраччи и художественные принципы болонского академизма.
3. Какраваджо и караваджизм.
4. Художественная жизнь Рима. Роль итальянского искусства в общем развитии европейской культуры.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Как можно охарактеризовать главную пластическую идею барокко?
2. Каковы особенности воплощения барокко в церковном и светском интерьере?
3. Каковы истоки искусства Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII-XVIII вв.
4. Какова роль академизма в искусстве XVII-XVIII вв.

#### **Литература:**

Арган Дж.К. История итальянского искусства. Т. 2. М., 1990.

Бек К. История Венеции. М., 2002.

Венеция. Архитектура и живопись. Т. 1-2. М., 2002.

Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 вв. М, 1966.

Всеволожская С. Микеланджело да Караваджо. М., 1960.

Дажина В.Д. Театр Лоренцо Бернини. // Итальянский сборник, вып. 2 М., 2000.

Дворцы Венеции. М., 2003.

Знамеровская Т. П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955.

Знамеровская Г.П. Неаполитанская живопись в I половине XVII в. М., 1978.

Золотов Ю.К. Цуккарро и Караваджо: сущность конфликта / Советское искусствознание'78 Вып. 1.М., 1979. С. 179-193.

Лившиц Н.А Бернини М. 1957.

Маркова В.Э. Караваджо и классическая традиция итальянского искусства / Советское искусствознание'83. Вып.1. М., 1984. С. 75-87.Микеланджело да Караваджо.

Воспоминания современников. Документы. М., 1975. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. М., 1965. Никитюк О.Д. Франческо Гварди. М., 1968.

Ольшанская Н.И. Тьеполо. М., 1957.

Свидерская М.И. Искусство Италии XVII в. Основные направления и ведущие мастера. М, 1999.

Свидерская М.И. Караваджо. Первый современный художник. СПб., 2001.

Федотова Е.Д. Канова и его время. М., 2002. Канова (сб. ст.) М, 2005.

#### **Семинар 3. Проблемы культуры и искусства Испании XVII- XVIII веков**

*Цель занятия:* Специфика испанской культуры и искусства 17-18 вв.

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Истоки испанского искусства Нового времени. Формирование испанской культуры под влиянием гуманистических идей и арабской философии. Проблема влияния

нидерландского искусства.

2. Архитектура и скульптура Испании XVII-XVIII веков.
3. Проблема влияния церкви и власти на искусство
4. Академизм в Испании.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Эль Греко и испанская живопись: своеобразие и взаимовлияние?
2. В чем особенности испанской скульптуры? Ее основные жанры.
3. Перечислите и назовите характерные особенности стилей испанской архитектуры?
4. Опишите и проинтерпретируйте программу оформления замка Буэн Ретиро

#### **Литература:**

- Батикль Ж. Веласкес (пер. с франц.). М., 2003. Ваганова Е.О. Мурильо и его время. М., 1988. Валлантен А. Эль Греко. М., 1962 (пер. с франц.). Знамеровская Т.П. Веласкес. М., 1978. Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981. Искусство Испании (пер.). М., 2004. Испанская эстетика. М., 1977. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Очерки. М., 1989. Каптерева Т.П. Эль Греко. Монографический очерк. М., 1965. Кеменов В. Картины Веласкеса. М., 1969. Культура Испании. Сб. ст. М., 1940. Левина И.М. Искусство Испании 16-17 вв. М., 1965. Малицкая К.М. Испанское искусство 16-17 вв. М., 1947. Малицкая К.М. Франсиско Сурбаран. М., 1963. Сильюнас В. Стиль жизни и стили искусства. Маньеризм и барокко в Испании / Искусствознание. 1/99. М., 1999. Хуан Пантоха де ла Крус. Л., 1969. Якимович А. Диего Веласкес. Художник и дворец. М., 1989.

**Семинар 4. Проблемы культуры и искусства Фландрии и Голландии XVII века.** *Цель занятия:* Специфика исторического и художественного развития Нидерландов в конце XVI века: образование двух национальных школ – их общие черты и их принципиальное различие.

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Роль католической церкви в политической, духовной и художественной жизни Фландрии.
2. П.П.Рубенса как классический пример живописи барокко; его роль в формировании национальной школы.
3. Влияние кальвинизма и республиканского политического строя на развитие искусства Голландии.
4. Специфика и своеобразие жанров во фламандской и голландской живописи.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какова роль Рубенса в сложении т.н. Фламандской школы?
2. В чем заключается специфика жанровой живописи в искусстве Голландии и Фландрии.
3. Караваджизм в Голландии и Фландрии?
4. В чем особенности графики Рембрандта?

#### **Литература:**

Фландрия:

Браун К. Ван Дейк. М., 1987. (1982)

Варшавская М.Я. Ван Дейк. Картины в Эрмитаже. Л., 1974 Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. Л., 1975 Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., 1974.

Петер Пауль Рубенс: Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977

Фромантен Э. Старые мастера. М., 1975

Голландия:

Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957 Виппер Б.Р.

Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962. Егорова К.С. Портрет в творчестве Рембрандта.

Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. М, 1995.

Кузнецов ЮИ, Линник Н.В. Голландская живопись в музеях Советского Союза. Л., 1984

Кузнецов Ю. Загадка Данаи. К истории создания картины Рембрандта. Л., 1970 Левитин Е.

Офорты Рембрандта. М., 1963.

Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.

Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М., 1994.

Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. М, 2001.

Тарасов Ю. Голландский пейзаж 17 века М., 1983

Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт 17 века в собрании Государственного Эрмитаже. М., 1981

### **Семинар 5. Проблемы культуры и искусства Франции XVII-XVIII вв.**

*Цель занятия:* Специфика исторического и художественного развития искусства во Франции XVII-XVIII веков.

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Роль государства и государственной политики в формировании французского искусства.
2. Проблема классицизма: его художественная природа и идейные основы. Классицизм и барокко. Академизм. Роль католической церкви в политической, духовной и художественной жизни Фландрии.
3. Искусство эпохи Людовика XIV: ансамбль Версаля. Проблема синтеза искусств – скульптура, декоративно-прикладное искусство, садово-парковый ансамбль.
4. Городской особняк и загородная резиденция в эпоху рококо.
5. Структура видов и жанров изобразительного искусства во французской живописи 18 века. Влияние кальвинизма и республиканского политического строя на развитие искусства Голландии.
6. Специфика и своеобразие жанров во фламандской и голландской живописи.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какова роль искусства А.Ватто для европейского искусства 18 века?
2. Изложите основную проблематику на тему: Дидро и французские художники.
3. Изложите основную проблематику на тему: Французская АХ в Риме.
4. Изложите основную проблематику на тему: Пуссен и Жак Луи Давид.

#### **Литература:**

Всеобщая история архитектуры. Том 7 : Западная Европа и Латинская Америка. XVII — первая половина XIX вв. / Под ред. А. В. Бунина, А. И. Каплуна, П. Н. Максимова. — 1969. — 620 с., ил.

Всеобщая история искусств. Том 4. Искусство 17-18 веков. \Под ред. Ю.Д.Колпинского и Е.И.Ротенберга - Москва: Искусство, 1963 - 1067 с.

Гомбрих Э. История искусств. М. Искусство-XXI век, 2013. - 688 с.

ДаниэльС.М . Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII в. М.: Искусство, 1986. - 220 с.

Золотов Ю. Пуссен. М.: Искусство, 1988. – 376 с.

Кристеллер П. История европейской гравюры XVII-XVIII вв. М.-Л.,: Искусство, 1939. – 518 с.

Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М.: Искусство, 1974. – 358 с.

### **Семинар 6. Проблемы культуры и искусства Франции XVII-XVIII вв.**

*Цель занятия:* Специфика исторического и художественного развития искусства в Англии XVII-XVIII веков.

Исторические предпосылки английского искусства XVII века; значение буржуазной революции. Формирование национальной архитектуры и искусства и иностранные влияния. Ведущие тенденции английской художественной культуры XVIII века и ее основные достижения. Связь искусства с просветительским движением. Архитектура и градостроительство: А.Джонс, К.Рен. Распространение классического вкуса, палладианство. Феномен английского пейзажного парка. Живопись и графика XVIII века. Творчество У.Хогарта.

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Исторические условия и особенности развития художественной традиции в Англии.
2. Роль идей Палладио в английской архитектуре 17-18 вв..
3. Английский портрет эпохи неоклассицизма и сентиментализма.

4. Английский пейзажный парк.
5. Английское искусство в контексте развития культуры других западноевропейских стран.

**Контрольные вопросы:**

1. Основные идеи книги У. Певзнера «Английское в английском искусстве».
2. Характер и особенности творчества У. Хогарта.
3. Особенности стиля К. Рена.

**Литература:**

Герман М. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977. Лисенков Е.Г. Английское искусство 18 века. Л., 1964 Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.  
Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975  
Певзнер Н. Английское в английском искусстве. СПб., 2004.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Большинство тем сформулированы достаточно широко, поэтому задача студента – адаптировать тему в соответствии с требованиями, что и определяет авторский взгляд на проблему.

Доклад должен быть посвящен узкому вопросу и рассмотрению небольшой группы произведений в проблемном ракурсе. Иными словами, необходимо ограничить количество памятников в зависимости от выбранного вида искусства: живопись – 5-10 произведений, скульптура – 3-5 произведений, архитектура – 1-3 произведения.

Подробное рассмотрение выбранных памятников обязательно дополняется изучением минимальной литературы: не менее 5 публикаций по данной теме на русском или иностранном языке (общие истории искусства, монографии по данной эпохе, работы или статьи по отдельному мастеру).

Цель доклада – соотнести выводы, полученные в ходе внимательного изучения произведений, с представлениями об этой теме в научной литературе.

Регламент выступления составляет 15-20 минут. Это означает, что при стандартных параметрах текста (14 кегль шрифта, полуторный межстрочный интервал) доклад должен соответствовать объему 8-10 страниц.

Выступление с докладом обязательно сопровождается презентацией, что важно для всех участников учебного процесса. Презентация помогает докладчику тщательно продумать структуру доклада и четко изложить основные идеи и выводы, а аудитории – лучше понять содержание доклада и задать вопросы, что является необходимой составляющей семинарского занятия.

Выступление с докладом оценивается выше, чем отправленная на почту работа. Представление доклада является важнейшим навыком, который необходим для качественного освоения учебной программы и успешного завершения обучения в университете (защита ВКР). Опыт устного выступления, полученный в ходе семинарских занятий, позволяет студенту понять основные принципы презентации темы (соответствие регламенту по времени, ясная структура доклада, отражающая содержание работы) и особенности взаимодействия с публикой (ответы на вопросы, ведение дискуссии по теме работы).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проблемы художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории западноевропейского искусства XVII-XVIII века как части исторического, историко-культурного и художественного процесса; дать понимание места изучаемого периода в общеисторическом контексте. Дать представление об основной проблематике западноевропейского искусства XVII-XVIII веков и сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого времени. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- Выявить круг актуальных проблем изучения западноевропейского изобразительного искусства и архитектуры XVII - XVIII веков;
- Выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- Обозначить пути преемственности между западноевропейскими школами;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления

и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- фактические сведения по истории западноевропейского искусства XVII-XVIII веков;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве XVII-XVIII столетия;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением западноевропейского искусства XVII-XVIII века;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.